

2012 5/15  
No.1922

# 政経 かながわ

一般社団法人  
— 神奈川政経懇話会 —



横浜市金沢区の海の公園は5日、多くの潮干狩り客でにぎわった。大潮で午前10時17分に干潮となり、潮干狩りには最適の条件がそろい、人出は今年最高の3万8000人を数えた。立夏のこの日は気温も上がり、横浜の最高気温は26.1度で今年一番の暑さとなり、2度目の夏日を記録した(横浜地方気象台調べ)。



視点・点描	3
「グリーン」に学ぶ原石磨き	
政治	4
危険水域へ再突入 正念場迎えた消費税政局	
経済	6
世界首位「日の丸液晶」発足 敗者復活戦で海外勢に対抗	
行政	8
息吹き返すか道州制論議 次期総選挙の争点にも	
くらし2012	10
外国人の看護師・介護福祉士	
企業最前線	12
多様化する発電技術	
広告珍談	14
～福沢諭吉のおしえ③ 広告も、作詩も、脚本も	
経済反射鏡	15
LNG輸入価格是正の好機 米シェールガス革命が起爆剤	

### 事務局だより

#### ◇横須賀定例講演会

2012年6月19日（火）

13時30～15時

よこすか平安閣

講師は、ちばぎん総合研究所  
顧問の額賀 信 氏

演題は「人口動態から考える  
地域活性化と中小企業経営～  
三浦半島の観光振興と世帯構  
成激変への対応」

# 視点 点描



## 「グリー」に学ぶ原石磨き

知り合いの高校の先生がフェイスブック（FB）でイチ押ししたテレビ番組として挙げていた海外ドラマ「glee」（グリー）。4月上旬からNHKで地上波放送が始まったのでチャンネルを合わせるのとこれが確かに面白い。すっかりファンとなり、毎週、土曜の晩が待ち遠しくて仕方ない。

gleeは、米国の田舎町にある高校の合唱部員たちと顧問教師

ウィルの奮闘を描くミュージカルコメディード。2009年に米国で放映されると大ヒット。大ファンのオバマ大統領夫妻が主要キャストをホワイトハウスに招くという社会現象まで引き起こす。この原稿を書いている5月8日時点ではFBをあらためてチェックすると、世界で2千万人近い利用者が

「いいねー」と親指を立てている、お化け番組なのであった。

筆者がほれ込んだのは、廃部寸前の合唱部の再建に乗り出すウィルが、生徒に向けるまなざしの真剣さである。必死の説得を重ねて集めた新部員たちは、花形のチャリーディング部顧問で合唱部を目の敵にする女性教師スーに言わせれば「ダメ生徒の集団」。ところがウィルの目には、子どもたちがきらきらと輝くダイヤの原石に映るのだ。今は自らの才能に気づかず、もんもんとした学園生活を送っているに過ぎないのだ。

本格的に職場に配属されたという企業も多いだろう。会社にとって新人は原石だ。どこに光を当てれば輝きを増すか。判断する管理職の責任も、これまた重大である。くれぐれもスーのように短気は起こさずゆったり構えたい。まずは新人を磨きがいのある原石だと思っで見詰めることだ。ただしこの方法は上司の側に眼力があることが前提。互いに信頼し高め合う関係もないと成就しないから、ウィルになるのは難しそうだが、試す価値は十分にありそうだ。

生徒一人一人の中に可能性を見いだし磨きをかける。それは洋の東西を問わず教師の使命だろう。ウィルがそのことを悟ったときから、新生合唱部の挑戦がスタートする。ウィルの熱血指導にこたえて成長する生徒たちの物語は見ごたえ満点だ。

ちなみに、番組の終わりには毎回、ロックの名曲「ドン・ストップ・ビリービン」が流れる。そこで、ふぞろいの原石たちが何度も叫ぶフレーズが心に響く。

「信じることを止めないで」

（神奈川新聞社  
統合編集局次長 宮本 敏也）

# 広告も、作詩も、脚本も

「清く正しく美しく」はタカラヅカ歌劇のスローガン。歌劇団もこの標語も、小林二三がつくった。なにしろ作家志望の小林は、歌作りもお手のもの。

1910（明治43）年3月、有馬箕面電気軌道（阪急電鉄の前身）が開通したとき、《東風ふく春にさきがけて 開く梅田の東口 往きかふ汽車を下に見て 北野に渡る跨線橋》と、発車する梅田から終点の宝塚まで、沿線沿いの名所を歌いこんだ15節の「箕面有馬電車唱歌」を作詩。大阪市内から沿線各地の小学校、ぜんぶに配付した。

開通の年、みのおに動物園を開園。京都のほかに動物園はなく、大にぎわい。翌年、宝塚に新しい温泉をつくって、行楽地にした。

《箕面ゆき納涼ガラガラ電車》《あつい大阪 涼しいみのお公園 宝塚温泉》と逆手のアピール。田んぼを走るから「みず電車」とあだ名されても、朝夕は新住民の通勤客で、昼間と休日は行楽客でまぎらず。そこで小林が考えたのが、温泉のアトラクション。

「その頃、大阪の三越呉服店には、少年音楽隊なるものがあつた。二、三十人の可愛らしい楽士が養成され、赤地格子縞に鳥の羽根のついた帽子を斜めに被って、ちよつとチャアミングないでたちで各所の余興にサーヴィスをして

好評であつた。宝塚新温泉もこれを真似て三越の指導を受け、ここに唱歌隊を編成することにした」（『逸翁自叙伝』）

良家の子女を採用して10カ月間の教育。14（大正3）年4月1日、宝塚少女歌劇がデビューした。



筆、劇作家でもあつた。18（大正7）年、社名を阪神急行電鉄（阪急）に変更。少女歌劇は東京帝国劇場で公演。宝塚音楽歌劇学校を設立、小林は校長に。歌劇観覧は有料になり30銭。新温泉の入場料は30銭、食堂のカレーライスは30銭。《1円あれば、1日遊べる宝塚》とアピールする。

《日本では始めての少女歌劇。観覧無料 花やかで面白い 歌劇『ドングラコ』（桃太郎昔噺）と『浮れ達磨』。ダンス『胡蝶の舞』と管弦合奏と合唱》と、小林は広告した。だし物の台本もみずから執

34（昭和9）年、日比谷に東京宝塚劇場を開業。《東京の新名所！今日は三越、明日は帝劇》の時代は20年前の昔の夢となった。大東京市の進歩は、昼は外苑、夜は東宝へと変化した》と書いた。

《今日は三越、明日は帝劇》とは、三越がつくった有名なキャッチフレーズ。それを蹴散らした小林は5年後、三越百貨店の取締役になった。

（美術エッセイスト、茅ヶ崎市在住）  
（図）東京宝塚劇場の開業広告・1934（昭和9）年、楽譜の枠も小林のアイデアという。